

L'art et le vin

A l'origine de notre projet, il y a une approche, une réflexion sur les arts que le poète-écrivain **Joël Claude Meffre** a mis en mots. Découvrez ici son texte qui exprime la substance de notre démarche :

« L'art et le vin sont les joies supérieures des hommes libres » (Aristote)

Voilà que, de par la volonté de quelques-uns, les vocables « art » et « terre » viennent se conjoindre et s'allier en une devise unique, **ARTERRE**, pour le plus grand profit, la plus grande joie des séguretains et des séguretains.

Art d'un côté, **Terre** de l'autre. Ces deux mots se mettent ainsi à résonner ensemble, en nous rappelant que le premier transmet le sens « d'habileté », de « métier », de « connaissance technique », tandis que le second exprime aussi bien la matière que le matériau « terre » et le sol où sont produits, comme la formule le consacre, « les fruits de la terre ». Ainsi chez nous, à Séguret, le fruit sublimé de la terre c'est le vin ! Si l'art du vin est bien le fait de l'art, c'est que tout art procède de l'ivresse créative donnant forme, couleur, densité, suavité à la matière, et où s'accomplissent les forces de l'imaginaire en s'adressant aux sens, aux émotions, aux intuitions et à l'intellect.

De la sorte, n'est-ce donc pas un événement réjouissant que de permettre la rencontre, dans notre espace communautaire, des créateurs de goûts, d'arômes, de bouquets et de robes et ces autres créateurs d'images, de volumes, de mouvements, prompts à témoigner de leur passion, mettant en jeu les ressorts de leur intériorité inventive ?

ARTERRE s'érige ainsi d'une part comme l'*emblème* d'une volonté de rapprocher les femmes et des hommes d'une même communauté, visant à exalter ces « joies supérieures des hommes libres », comme l'exprime l'exergue d'Aristote. D'autre part, il doit être compris

comme un *signal* affichant cette nécessité qu'il y a de renforcer la cohésion communautaire en mobilisant dans un même élan aussi bien les ressources humaines (comme la créativité individuelle) que celles qui affectent l'environnement, l'économie, la mémoire, le patrimoine.

Une communauté villageoise, est avant tout une communauté de vie, une communauté d'intérêts et, pour tout dire, de destin, qui se pense, se construit, se développe, se réinvente. Celle-ci est indéfectiblement reliée et intégrée au monde. Par conséquent, la synergie qui conduit à rapprocher entre eux les membres d'une même communauté, quels que soient leur statut, leur position, en vue du partage et de l'échange, dans la reconnaissance de ce qu'on nomme « des valeurs communes », vient consolider une conscience du bien vivre ensemble, ce que Bruno Latour résume par ces mots « *un monde pluriel mais commun* ». **Pluriel**, dans l'acceptation et la promotion des diverses productions humaines (qu'elle soient matérielles, de l'ordre de l'esprit ou de la sensibilité) ; **communes** dans la mesure où il s'agit d'habiter en toute intelligence un espace, un territoire de vie et de travail, en l'entretenant, le préservant dans un monde en complète mutation et bouleversement.

Oui, il y a donc joie, enthousiasme, à célébrer ensemble l'art et le vin, en pénétrant dans les secrets d'une cave ou dans l'atelier d'un artiste, contribuant ainsi à l'ouverture vers l'autre et la surprise de la découverte. Une telle démarche répond à cette exigence qui consiste à toujours rechercher ce qu'on appelait à l'âge classique « le beau et le bien » (en se rappelant que dans la pensée des Grecs, le beau et le bien c'est tout un !).

« *Le bonheur vient aux hommes qui naissent là où l'on trouve le bon vin* », disait Léonard de Vinci. À Séguret, où le vin y excelle, si le bonheur peut toujours paraître un but lointain et même inatteignable, du moins est-il envisageable ici et maintenant de le rechercher, d'en devenir des artisans chevronnés. Il est en tout cas incontestable qu'en faisant œuvre par les moyens de l'imagination, l'exaltation des sens et les forces de l'émotion pour donner forme à la matière, un chemin se trace parmi les plus sûrs qui permette d'y accéder.

Joël-Claude MEFFRE